

24. Le blanc de plomb en sous-couche

Au-dessus de la couche de gesso (couche 0) et de la couche d'impression ou imprimatura (couche 1), les examens réalisés par les laboratoires d'analyse ont montré la présence de blanc de plomb dans certaines zones de la peinture.

Dans le prélèvement du nimbe¹⁰⁹ de l'Université de Bologne (ci-dessous), on trouve une couche de blanc de plomb (couche 2) sous le marron de la croix (couche 3).

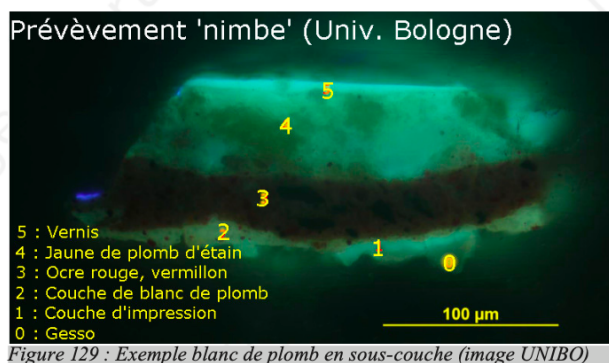


Figure 129 : Exemple blanc de plomb en sous-couche (image UNIBO)

Cette couche de blanc de plomb est généralement destinée à agir sur la lumière provenant du fond de la peinture. Il est possible que cette couche n'ait pas été appliquée uniformément, mais en fonction des effets que l'artiste voulait donner.

On découvre du blanc de plomb dans les zones suivantes :

- Dans tous¹¹⁰ les points examinés en fluorescence X par l'Université de Bologne, (Fond noir, croix, chevelure, robe du Christ...) (cf. [Annexe 26](#)).
- Dans les prélèvements du nimbe (couche de blanc de plomb) et de l'incarnat à l'ombre¹¹¹ de l'Université de Bologne.
- Dans les prélèvements N°4, 5, 7 du Professeur Seracini, (couche de blanc de plomb : nimbe et croix, bandeau vert de la tunique du 'Personnage', fond noir).

Figure 130 : Zones contenant du blanc plomb en sous-couche



Au-dessus de la couche d'impression ou imprimatura, une sous-couche de blanc de plomb est présente dans la quasi-totalité des points analysés, en dehors des parties déjà à base de blanc de plomb (carnations et tunique du 'Personnage').

109 : Le nimbe n'était pas présent à l'origine.

110 : En dehors des carnations et de la tunique du 'Personnage' à base de blanc de plomb.

111 : Une couche de blanc de plomb associée à de l'ocre et du vermillon se trouve au-dessus de la couche organique ou couche d'impression.